

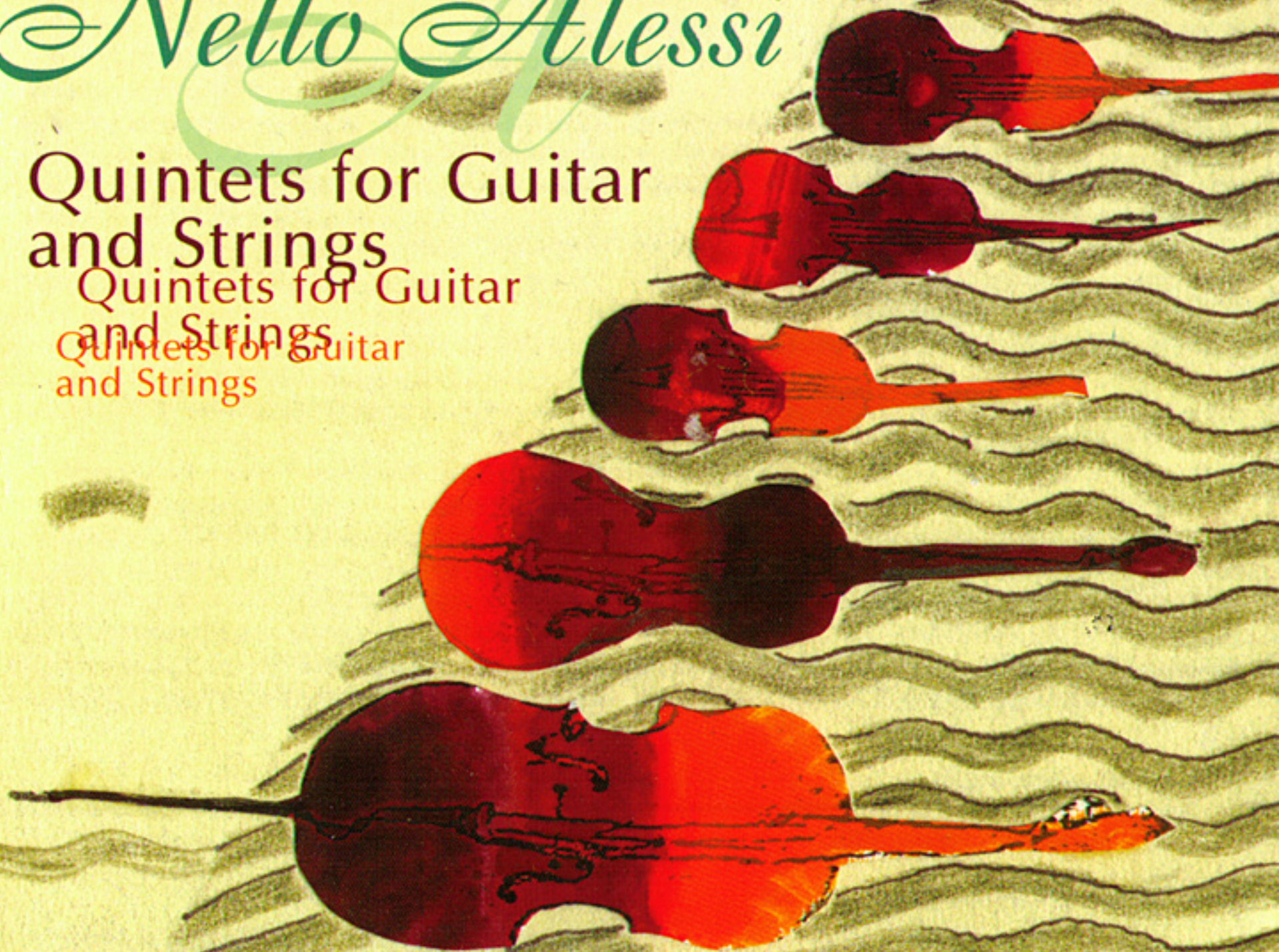
Rimsky-Korsakov Quartet



Nello Alessi

Quintets for Guitar
and Strings

Quintets for Guitar
and Strings
Quintets for Guitar
and Strings



Музыкальный талант и тяга к музыке проявилась в душе **Нелло Алесси** достаточно рано. Он заканчивает Академию в Неаполе и Консерваторию в Мессине, завершая учёбу дипломом по классу гитары при Консерватории "А. Скоттино" в Трапани. Совершенствуя своё мастерство в школе Оскара Гилья, он ведёт активную концертную деятельность, выступая как с сольными программами, так и в сопровождении оркестра во время наиболее известных музыкальных сезонов в Италии и за границей. Ему рукоплещут Германия, Франция, Бельгия, Швейцария, Россия, Соединённые Штаты Америки. Наиболее значимым для музыканта явилось приглашение, поступившее в 1994 году от "North Western University" (США) на проведение серии концертов в Чикаго и Сент-Луисе в память об известном испанском гитаристе Андресе Сеговиа. Интерес музыканта к камерной музыке всё чаще проявляется в совместных выступлениях с различными инструментальными ансамблями. В его репертуаре появляются произведения для гитары и флейты, мандолины, фортепиано, струнных, голоса. С 1996 года Нелло Алесси начинает своё постоянное

сотрудничество со Струнным Квartetом имени Римского Корсакова и совершает с ним турне по Италии и России, даря слушателям наиболее известные произведения, написанные для данного состава исполнителей. Уже в 1984 году ему была присуждена особая журналистская премия "Этна Д'Оро" за плодотворную концертную деятельность, в ходе которой ему также были присуждены первые премии на международных и национальных конкурсах гитаристов в Лорето, Анконе, Мондови, Бардолино. Нелло Алесси активно занимается преподавательской деятельностью, регулярно проводит мастер-классы и курсы по совершенствованию игры на гитаре как в Италии, так и за границей (США и Россия). С 1991 года он является доцентом по классу гитары в Консерватории В. Беллини в Палермо.

Струнный Квartet им. Римского - Корсакова - один из камерных музыкальных коллективов, имеющих в своём репертуаре большое количество произведений, раскрывающих историю музыки XX-го века. С 1939 года Квartet ведёт активную концертную деятельность в лучших традициях русского исполни-

тельного искусства, выступая на самых известных сценических площадках бывшего Советского Союза и всей Европы. В настоящем составе (Михаил Бондарев, Екатерина Белисова, Алексей Попов, Станислав Лямин) Квartet выступил в зале Берлинской Филармонии, покорила публику первым исполнением квинтета для фортепиано и струнных Ганса Вернера Хенце, присутствовавшего на премьере. Все музыканты учились и закончили Санкт-Петербургскую Консерваторию. Их репертуар включает в себя огромное количество произведений от Гайдна до современных авторов. Однако произведения русских композиторов занимают в нём главное место. Коллектив имеет в своём арсенале множество радио и телезаписей, также выпущен ряд пластинок и компакт-дисков, в том числе для фирмы "Арс Музичи".

Известнейший композитор нашего века **Марио Кастельнуово-Тедеско** был по корню звучанием гитары на концерте Андреса Сеговиа во время фестиваля в Венеции в 1932 году. Без сомнения, замечательный гитарист обратился к нему с просьбой о написании произведений

для гитары, что положило начало плодотворной дружбе между двумя музыкантами. Квинтет op.143, написанный в 1954 году является, вероятно, наиболее ярким произведением XX-го века, написанным для гитары и струнного квартета. Его отличает плавное течение музыкальной темы, умело демонстрирующей развитие музыкальной идеи, особенный, только ему присущий, тонкий и гармоничный музыкальный язык. Гитара, кажется, ведёт свободный разговор со своими партнёрами, раскрывая богатство музыкального материала для слушателей. Квинтет, особенно его вторая часть, благодаря богатой импрессионистической окраске является произведением необычайной музыкальной красоты и поэтики.

Среди послевоенных гитаристов-композиторов **Лео Брауэр** очень быстро приобрёл большую известность. Квинтет для гитары и струнных, написанный им в 1957 году в возрасте 18-ти лет, являет собой тенденцию к совмещению элементов музыки туземцев Карибских островов с новыми тембровыми решениями, идущими от первых контактов юного музыканта с европейским авангардом.

Вероника Чентаморе

Nello Alessi rivela prestissimo una spiccata propensione alla musica e, avviato lo studio accademico a Napoli e al conservatorio di Messina, si diploma in chitarra presso il conservatorio "A. Scontrino" di Trapani. Perfezionatosi alla scuola del maestro Oscar Ghiglia da vita ad una vivace attività concertistica che lo vede attivo nel ruolo di solista e con orchestra nelle più importanti stagioni musicali in Italia ed all'estero (Germania, Francia, Belgio, Svizzera, Russia, Stati Uniti d'America). Particolarmente significativo nel 1994, l'invito rivoltogli dalla "North Western University" (U.S.A.) a tenere dei concerti a Chicago e Saint-Louis nell'ambito di una stagione dedicata alla memoria del grande chitarrista spagnolo Andres Segovia. Interessato alla musica da camera, si esibisce frequentemente con i più svariati organici strumentali ed il suo repertorio include musiche che alla chitarra affiancano il flauto, il mandolino, il pianoforte, gli archi e la voce. Dal 1996 collabora stabilmente con il prestigioso Quartetto d'Archi

"Rimskij-Korsakov", insieme al quale ha compiuto tournée in Italia e in Russia suonando le pagine più significative scritte per questa formazione. Già nel 1984 su segnalazione di una giuria di giornalisti, gli viene conferito il premio speciale "Etna d'Oro" per l'attività concertistica in margine al quale vanno menzionati i primi premi in concorsi nazionali ed internazionali di chitarra (Loreto, Ancona, Mondovì, Bardolino). Nello Alessi si occupa attivamente di didattica e tiene regolarmente corsi di perfezionamento e master-classes in Italia e all'estero (Stati Uniti e Russia). Dal 1991 è docente di chitarra presso il conservatorio V. Bellini a Palermo.

Quartetto d'Archi "Rimskij-Korsakov" è uno dei complessi da camera che ha attraversato buona parte della storia musicale del XX secolo. Costituitosi in formazione stabile nel 1939 il quartetto ha proseguito nel segno della migliore tradizione russa ad esibirsi nelle più importanti sale della ex Unione Sovietica e di tutta Europa. I compo-

nenti dell'attuale formazione (Mikail Bondarev, Ekaterina Belisova, Alexei Popov, Stanislav Lyamin) hanno studiato e si sono diplomati al conservatorio di San Pietroburgo. Particolarmente significativa una loro recente esibizione nella sala della Filarmonica di Berlino in occasione della prima esecuzione del quintetto con pianoforte di Hans Werner Henze alla presenza dello stesso autore. Il repertorio è molto vasto e include musiche che spaziano da Haydn ai compositori contemporanei, favorendo preferibilmente la musica Russa. Numerose sono le registrazioni radiofoniche e televisive all'attivo. Il quartetto ha inoltre inciso diverse dischi e cd per la Ars Musici.

Importante compositore del nostro secolo, **Mario Castelnuovo-Tedesco**, rimase particolarmente affascinato ed incuriosito dalla chitarra in occasione del concerto di Andres Segovia al Festival di Venezia nel 1932. Senza indugi, il celebre chitarrista gli chiese di comporre per il suo strumento e

da quel momento tra i due nacque una prolifica amicizia. Il Quintetto op. 143 scritto nel 1950 e forse l'opera più importante del XX secolo concepita per chitarra e quartetto d'archi, per la fluidità dell'idea melodica sapientemente curata nel suo sviluppo e la proprietà di un linguaggio armonicamente fitto, ma equilibrato nella distribuzione degli interventi. La chitarra trova ampi spazi di espressione dialogando senza timore con i suoi partner. Il quintetto, di particolare bellezza, spicca nel secondo movimento per la sua evocazione poetica e la struggente vaghezza impressionistica.

Tra i chitarristi compositori del dopoguerra **Leo Brouwer** è diventato rapidamente il più famoso. Il quintetto per chitarra e archi del 1957, composto all'età di 18 anni, tende a conciliare elementi fortemente ancorati alla tradizione autoctona dei Caraibi con ricerche timbriche e formali nuove e, comunque, derivati dai primi contatti del giovane musicista con l'avanguardia europea.

Veronica Centamore

Nello Alessi revealed his gift of music very early. Having studied at Naples and at the Conservatoire of Messina, he graduated in guitar from the A. Scontrino Conservatoire in Trapani. He perfected his musicianship at the school of Maestro Oscar Ghiglia, after which he started his concert activities. He performs both solo and with orchestra, at the most important venues in Italy and abroad (Germany, France, Belgium, Switzerland, Russia, the United States.) Especially significant was the invitation from the North Western University (USA) to play concerts in Chicago and St. Louis within the framework of a season dedicated to the memory of the great Spanish guitarist Andres Segovia. Interested in chamber music, Nello Alessi often performs in most diversified instrumental ensembles. His repertoire features music for guitar with flute, mandolin, piano, strings, and vocals. Since 1996 he has regularly collaborated with the prestigious Rimsky-Korsakov String Quartet; together, they have toured in Italy

and Russia performing the most significant pieces written for this form of ensemble. As early as in 1984, a jury of journalists awarded him the Golden Etna prize for his concert activity; first prizes at national and international competitions (Loreto, Ancona, Mondovi, Bardolino) should also be mentioned. Nello Alessi is actively engaged in teaching, giving regular master classes in and outside Italy (in the USA and Russia.) Since 1991 he has been a professor of guitar at the V. Bellini Conservatoire in Palermo.

The Rimsky-Korsakov String Quartet is a chamber ensemble known for its coverage of a great part of the twentieth century's history of music. The quartet, established in 1939, follows the best traditions of Russian musicianship. It has performed in the best concert halls of the former Soviet Union and Europe. The members of the present-day quartet (Mikhail Bondarev, Ekaterina Belisova, Alexei Popov, Stanislav Lyamin) are graduates of the St. Petersburg Conservatoire. Especially significant for the

quartet was the premiere performance of the String Quintet for piano and strings of Hans Werner Henze in the Berlin Philharmonic Hall in the presence of the author. The quartet's repertoire is varied, comprising works from Haydn to contemporary composers, with special preference for Russian music. The quartet has CDs recorded for Russian and foreign labels, such as Ars Musici, and numerous recordings for radio and TV.

Mario Castelnuovo-Tedesco, a remarkable composer of this century, became particularly fascinated and absorbed by guitar after the performance of Andres Segovia at the Festival of Venice in 1932. Undoubtedly, the famous guitarist urged him to compose for guitar, and that was the beginning of their prolific friendship. The Quintet op. 143 written in 1950 is probably the most important composition for guitar and string quartet in the 20th century. Its features are a flowing melodic

idea, clearly traceable in its development, and a musical language that combines harmonic tension and unbiased equilibrium of precisely distributed components. The guitar finds broad prospects for self-expression, fearlessly keeping up a dialogue with its partners. Exceptionally beautiful is the second movement, poetically evocative and full of dramatic Impressionist perplexity.

Among the post-war guitar composers, **Leo Brouwer** rapidly became the most famous. The Quintet for Guitar and Strings written in 1957, when he was eighteen, is a fusion of elements strongly rooted in the autochthonous tradition of the Caribbeans and novel intonations and forms derived from the first contacts of the young guitarist with the European avant-garde.

Veronica Centamore

Recorded at the St. Catherine Lutheran Church
(St. Petersburg) by Petersburg Recording Studio
Sound recording & supervision: Victor Dinov. Editing: Victor Dinov
Cover picture: Tatiana Tchaporoukina;
Design: Oleg Fakhrudinov, Anastasia Emenova



Nello Alessi (guitar)
Stanislav Lyamin (cello)
Ekaterina Belisova (2nd violin)
Mikhail Bondarev (1st violin)
Alexey Popov (viola)